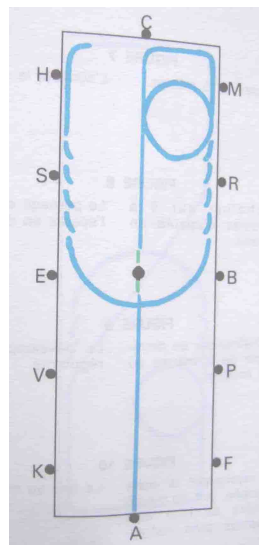


Juger autrement
Reprise complémentaire 2

Cheval	Observables	Oui	Non	Tracé
<i>Le trot</i>				1- AC- ● Entrée au trot de travail. Progressivement Arrêt salut. ● Départ au trot prendre la piste à main droite
	- Nuque en place & Fixe - Trot régulier			2- Entre M et R cercle de 10 mètres
	- Garde régularité du trot			3- Enchaîner sur 8 à 10 mètres d'épaule en dedans
	- Reste fixe			
	- Tête non basculée			
	- Facilité d'exécution			4-enchaîner sur un ½ cercle en développant l'allure
	- développe en gardant la cadence			
	- Garde régularité du trot			5- Enchaîner sur 8 à 10 m de tête au mur
	- Reste fixe			
	- Tête non basculée			
- Facilité d'exécution				
<i>Le pas</i>	- Facilité des transitions Arrêt-reculer-avancer			Redresser et prendre le pas 6- Entre C et R Arrêter – reculer-marcher
<i>Le reculer</i>	- reculer droit			
	-reculer par diagonaux			
<i>Le pas allongé</i>	- S'étend			7- RVK Pas allongé
	- Se méjuge			



				K prendre le trot de travail	
	- Nuque en place & Fixe - Trot régulier			8- Entre F et P cercle de 10 mètres	
	- Tête non basculée - Facilité d'exécution			9 - Enchaîner sur 8 à 10 mètres d'épaule en dedans	
	- développe en gardant la cadence			10- enchaîner sur un ½ cercle en développant l'allure.	
	- Reste fixe - Tête non basculée - Facilité d'exécution			11- Enchaîner sur 8 à 10 m de tête au mur Puis passer au pas et prendre le galop à Gauche.	
Le Galop	- Facilité d'exécution			12- Entre P et B cercle de 10 mètres	
	- Développe dans la cadence			13- enchaîner sur un cercle au galop moyen	
	- Ne boîte pas de la bouche			Entre B et R passer au trot puis au pas 14- M ½ volte hanches en dedans de 5 mètres- Rejoindre la piste en appuyant et prendre le galop à droite	
	- Facilité d'exécution			15- Entre B et P cercle de 10 m	
	- Développe dans la cadence			16- enchaîner sur un cercle au galop moyen puis prendre le galop de travail	
	-Conserve l'équilibre			17- entre Ket H ligne brisée passant par X sans changer de pied	
	-Facilité des transitions			18- sur le petit côté de C prendre le pas, puis effectuer un demi- tour autour des hanches et prendre le galop à gauche	
	-Conserve l'équilibre			19- Entre H et K ligne brisée passant par X	
				20- A doubler – progressivement Arrêt Salut	
				21-	

<p style="text-align: center;">ALLURES</p> <p style="text-align: center;">REMARQUES GENERALES</p>	Le pas 4 temps bien marqués	Oui	Non	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;">Observations</div>
	Le trot bien sauté	Oui	Non	
	Le galop 3 temps + nette projection	Oui	Non	
	Franchise	Oui	Non	
	Souples	Oui	Non	
	Régulières	Oui	Non	
<p style="text-align: center;">IMPULSION</p>	Fluide vers l'avant	Oui	Non	
	Engagement élémentaire	Oui	Non	
<p style="text-align: center;">SOUSSION</p> <p style="text-align: center;">Relation avec la main du cavalier</p>	Calme	Oui	Non	
	Contact léger	Oui	Non	
	Fidélité à la main	Oui	Non	
	Attitude générale Harmonieuse	Oui	Non	
	Nuque en place	Oui	Non	
	Equilibre général satisfaisant	Oui	Non	
<p style="text-align: center;">OBSERVATION CHEVAL EQUIPEMENT</p>	<i>Absence de trace d'éperon</i>	Oui	Non	
	<i>Absence de muserolle ou muserolle non serrée</i>	Oui	Non	
	<i>Absence grincements de dents et fouaillements de queue</i>	Oui	Non	
<p style="text-align: center;">CAVALIER Position</p>	<i>Buste d'aplomb aisé libre et droit</i>	Oui	Non	

	Poignets légèrement soutenus au dessus du garrot	Oui	Non	
	Assiette profonde jambes descendues	Oui	Non	
Liant Emploi, accord des aides	Jambes très légèrement en arrière des sangles	Oui	Non	
	Lié souplement	Oui	Non	
	Satisfaisant	Oui	Non	
TOTAL				